



ABSTRACTO

HISTORIA



OSH ORQUESTA SINFÓNICA DE HEREDIA

COSTA RICA

En 1962 se crea la Asociación Sinfónica de Heredia, y con ella se funda la Orquesta Sinfónica de Heredia –llamada en un principio Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia-, bajo la batuta del reconocido director y cornista German Alvarado, quien mantuvo este ensamble activo durante cuatro décadas.

Tras el deceso del director y fundador, a partir del año 2003, asume la dirección de la OSH el compositor y director Eddie Mora, perfilándola como un proyecto de profesionales con un marcado interés por el repertorio de creación musical latinoamericana.

Actualmente, el ensamble herediano cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud y de la Municipalidad de Heredia, entidades que la incorporan dentro de su presupuesto y plan de desarrollo,

permitiendo así la invitación de solistas y directores de reconocida trayectoria internacional, y la posibilidad de presentar temporadas de conciertos en las salas más prestigiosas del país: Auditorio Nacional, Teatro Eugene O'Neill y Teatro Nacional, entre otras. Otros lugares donde se presenta la orquesta son la Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia y la Sala Magna del Liceo de Heredia.

La OSH ofrece una propuesta musical que hace énfasis en la creación contemporánea de nuestro continente, y abre también un espacio de investigación musicológica, comisión de obras y producción discográfica. Muestra de ello son sus producciones Caminos (2011-2012), Retratos (2013), Rompiendo moldes (2013), Tiempos (2014), Heredia (2014), Voces (2015), Fuego (2016) y Abstracto (2016).

Asimismo, importantes compositores latinoamericanos avalan el repertorio de la OSH: José Joaquín Vargas Calvo, Eddie Mora, Alejandro Monestel, William Porras, Julio Fonseca, Ismael Cardona, Carlos Enrique Vargas, Juan Trigos, Marvin Camacho, Roberto Valera, Guido López-Gavilán, Alfredo Rugeles, Leo Brower, Pablo Dell'Oca Sala, Roberto Sierra, José Daniel Zúñiga, Héctor Zúñiga, Jesús Bonilla, Julio Mata, Blas Atehortúa, Berny Siles, Alberto Villalpando, Carlos Fariñas, Manuel de Elías, Andrés Soto, Carlos Castro, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, Wellington Gomes, Francisco Mignone, Rafael Chaves Torres, Alberto Ginastera, Alejandro Cardona, José Mora Jiménez, Benjamín Gutiérrez, Edín Solís, Byron Latouche, Luis Carlos Figueroa, Juan Piñera, Félix Mata Bonilla, Carlos Escalante, Manuel Enríquez, Marlos Nobre, Ástor Piazzolla, Eugenio Toussaint, Jorge Sarmientos, Álvaro Esquivel, Yalil Guerra, Osvaldo Lacerda, entre otros.

De igual modo, es relevante la interpretación de obras de compositoras latinoamericanas: Diana Arismendi, Brunhilda de Portilla, Rocío Sanz, Pilar Aguilar y Gabriela Ortiz.

El ensamble herediano también interpreta obras de compositores de otras latitudes: Stravinski, Ravel, de Falla, Copland, Prokofiev, Satie, Schubert, Bernstein, Hönegger, Haydn, Mozart, Beethoven, Schönberg, Martínú, Karmanov, Halffter, Pelecis, Arne, Pärt y Cacioppo, y otros.

Entre los solistas que se han hecho acompañar por la orquesta, hay nombres como: Ramonet Rodríguez, David Coto, Mario Ulloa, Edín Solís, Pablo Ortiz (guitarra); Carlos Ocampo, Fernando Zúñiga (fagot); Alejandro Escuer, Dalia Chin (flauta); Luis Adolfo Viquez, Ana Catalina Ramírez, Martín Scalona (clarinete); José Arturo Chacón, Sean O'Malley (barítonos); Ivette Ortiz, Elena Zelaya (sopranos); Natalia Grigorieva, José Pablo Quesada, Leonardo Gell, Manuel Matarrita, Mauricio Nader, Gabriela Calderón (piano); Fernando Muñoz del Collado, Erasmo Solerti, Eva Trigueros, Cuauhtémoc Rivera, Andreas Neufeld (violín); Álvaro Bitrán, Cristian Guandique (violonchelo). Y la lista continúa: Rodolfo González (narrador), Jānis Porietis (trompeta), Alex Klein (oboe), Camila Berg (viola), Josué Jiménez (vibráfono), Cuarteto Hispano, Quinteto de Alientos de México y Cuarteto José White.

La Orquesta Sinfónica de Heredia, en su afán de ofrecer una propuesta alternativa, se ha caracterizado por interpretar especialmente obras de compositores de nuestra América, y de la Europa contemporáneas, y por ello, es que desde el 2013 cada temporada de conciertos lleva un título representativo: Sonidos de nuestro continente | Rompiendo moldes-2013, Tres Américas-2014, Música Viva | OSH XX/XXI-2015, y Alternativa sonora | OSH XX/XXI-2016.



notas de abstracto

Por Ekaterina Chatsky Investigadora de la UCR

CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA (2014) JUAN TRIGOS

El Concierto para clarinete y orquesta, de Juan Trigos, fue compuesto por comisión del 39.º Festival Internacional Cervantino y su estreno tuvo lugar el 16 de octubre de 2011. La obra consta de dos movimientos que se tocan sin interrupción. El material sonoro compuesto de cinco notas es un hilo conductor que une la pieza desde una atmósfera enigmática en su inicio, hasta la vigorosa exclamación del final de la obra.

El complejo contenido musical de la pieza se ha enriquecido con la participación del clarinetista argentino Martín Scalona, quien la interpretó magistralmente tanto en los conciertos de Temporada de la Orquesta Sinfónica de Heredia como en la grabación de la obra.

**FANTASÍA N.º 1
PARA PIANO Y ORQUESTA SINFÓNICA
(2014)
MARVIN CAMACHO**

La Fantasía n.º 1 para piano y orquesta fue escrita con motivo del "International Festival of Contemporary Music and Piano Competition the Music of the Century", realizado en Vilnius, Lituania. Está dedicada al joven pianista colombiano-costarricense Giuseppe Gil, quien tuvo a su cargo el estreno mundial en Lituania, 2014.

La Fantasía n.º 1 es una obra en un solo movimiento que se ajusta a su origen: la composición de estructura no definida, semejante al preludio, tiento, ricercare o tocata; de carácter caprichoso y libre. Camacho comenta, además, que en su composición predominan diversos polirritmos.

En la obra se alternan las secciones: una es guiada por un corto dibujo melódico que contrasta con la segunda, compuesta por escalas rápidas, figuraciones y arpeggios en la parte del solista. En la ejecución de los conciertos de la Temporada 2015, el pianista Leonardo Gell agrega su propia visión en la cadenza para piano, al interpretar en su sección media la cita de la Sonata dal Inferno del propio Marvin Camacho. Sin embargo, en la presente grabación, el pianista ejecutó la cadencia perteneciente al compositor.

**ATISBO A JRM
PARA ORQUESTA DE CUERDAS Y TRES
PERCUSIONISTAS (2011)
EDDIE MORA**

Atisbo a JRM es una compilación de las escenas de la música escrita para el espectáculo interdisciplinario 7 Visiones de JRMora (2010-2011), cuya producción no se pudo realizar. A pesar de ello, los inconvenientes no fueron óbice para la actividad creadora del compositor, ya que supo insertar sus ideas musicales en la composición de varias obras de formato de cámara y una de corte sinfónico. Estas son: el Cuarteto n.º 3 (2009), Siete visiones - JRMora (2010-2011) (obra escénico-musical), La Víspera, trío para violín, viola y piano (2010) y Atisbo a JRM para orquesta de cuerdas y tres percusionistas (2011).

En Atisbo a JRM se pueden identificar algunas escenas del espectáculo dedicado al expresidente Juan Rafael Mora, por ejemplo, la angustia de la noche previa a la ejecución, la batalla, el camino al patíbulo y, por último, el fusilamiento.

La obra en cuestión fue escrita en el año 2011 para una de las presentaciones de la temporada especial de la Orquesta Sinfónica Nacional que incluía varios conciertos dedicados a las composiciones costarricenses dirigidas por Eddie Mora.

CONCERTANTE PARA VIOLÍN Y ORQUESTA (1973) MANUEL DE ELÍAS

El Concertino para violín y orquesta ofrece la principal característica de su género: el diálogo entre el instrumento solista y la orquesta. Prevalece el discurso desarrollado por el lirismo del violín, que es acompañado y alternado por varios grupos orquestales donde el autor busca la innovación en texturas, color y concepción sonora.

Sin duda, la obra es una muestra del ingenio de su creador, Manuel de Elías. El polifacético compositor presenta por medio de sonidos sus múltiples habilidades como director orquestal y de ópera, director artístico de varias orquestas, compositor, y fundador de diferentes agrupaciones del gremio.

El Concertino, escrito en los años ochenta, muestra el período experimental de esa época, a la par de “las obras de Manuel Enríquez, Eduardo Mata, Héctor Quintanar y Alicia Urreta, entre otros”.¹

¹ Moreno Rivas, Yolanda (1994) *La composición en México en el siglo XX*. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.



TRACKS

1. CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA (2014) 20:14
COMPOSITOR: JUAN TRIGOS (1965)
SOLISTA: MARTÍN SCALONA
DIRECTOR: JUAN TRIGOS

2. FANTASÍA N.º 1 PARA PIANO Y ORQUESTA SINFÓNICA (2014) 9:24
COMPOSITOR: MARVIN CAMACHO (1966)
SOLISTA: LEONARDO GELL

3. ATISBO A JRM PARA ORQUESTA DE CUERDAS Y TRES PERCUSIONISTAS (2011) 8:33
COMPOSITOR: EDDIE MORA (1965)

4. CONCERTANTE PARA VIOLÍN Y ORQUESTA (1973) 13:08
COMPOSITOR: MANUEL DE ELÍAS (1939)
SOLISTA: ERASMO SOLERTI



Violín

Erasmus Solerti
Adriana Cordero
Rulamán Vargas
Cristian Cruz
Caterina Tellini
Mariana Salas
José Pablo Ocampo
Nancy Alvarado
Astrid Ríos
Azeneth Loáisiga
Sandra Ramírez
Carlos Vargas
Leonardo Perucci
Luissana Padilla
Priscilla Montalvan
Fabricio Ramírez
Brenda Zamora
Guillermo Salas
Andrei Valerín
Luis Diego Piedra
Maria del Mar Mack
Jefferson Morazán
Ariel Céspedes
Andrei Valerín
Eva Trigueros
María Matamoros



integrantes

Viola

Jeffrey Chavarría
Samuel Ramírez
Elisa Hernández
Jafeth Quesada
Mario Sequeira
Maricel Méndez
Lucía Leandro
Winnie Camila Berg
Priscilla Montalván

Violoncelo

Cristian Guandique
Beatriz Meléndez
Blanca Guandique
Gabriel Solano
Thiago Máximo
Raúl Barreto
Gerson Campo
Gerald Mora

Contrabajo

José Pablo Solís
Alberto Moreno
José Saavedra
Pedro García
Juan Pablo Mora
Federico André
Alberto Jara

Piano/Clave

Leonardo Gell
Patricia Molina

Flauta

Mario Velasco
Enmanuel La Fuente

Oboe

Roslyn Cerdas
Raquel Arguedas

Clarinete

Sergio Delgado
Daniel Porras
Krissia Jiménez
José Pablo Cruz Artavia

Fagot

Bryan Valderrama
Diego Cruz López
Brenda Bourillon

Corno

Nelly Juárez
Esteban Murillo
Antonio Mora
Susana Jiménez
Andrés Sánchez

Trompeta

José Manuel Loria Brenes
Jesús Campos
Fabián Mata

Trombón

Luis Lizano
Marisel Torres
Jorge Chinchilla

Tuba

Andrés Porras

Percusión

José María Piedra
Juan Manuel López
Allan Vega
Andrés Barboza
Juan Pablo Retana
Josué Jiménez
Ricardo Ignacio Orozco

*Se incluyen los nombres de los músicos
que han colaborado en las sesiones de grabación.*

DIRECTOR



EDDIE MORA (1965 COSTA RICA)

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Director Residente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (2014-2015). Miembro de Número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte. Fundador del Instituto de Investigaciones en Arte y del Seminario de Composición Musical. Profesor en la Escuela de Artes Musicales y Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

Nominado a los Premios Grammy Latino 2014 en la categoría - MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA CLÁSICA – en la cual participó como director musical y compositor de una de las obras en la producción discográfica – MÚSICA DE COMPOSITORES COSTARRICENSES - Vol. I - con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.

Como compositor ha sido reconocido en varias ocasiones con el Premio Nacional en Composición Aquileo J. Echeverría, Premio ACAM (Asociación de Compositores y Autores Musicales) de Costa Rica y Premio Musical Áncora (La Nación).

Ha dirigido agrupaciones tales como la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes | México (OCBA), la Orquesta de la Radio y Televisión Rusa | Moscú y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato | México (OSUG).

Egresado del Conservatorio Chaikovski de Moscú, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Castella y en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

ASOCIACIÓN SINFÓNICA DE HEREDIA

Presidente: Marvin Camacho Villegas
Vicepresidente: Hilda María Barquero Vargas
Tesorero: Luis Fernando Rodríguez Zumbado
Secretario: Adrián Arguedas Ruano
Vocal 1: Eddie Mora Bermúdez
Vocal 2: Pablo Ortiz Monestel
Vocal 3: Alejandro Cardona Ducas
Fiscal: José Fabio Quesada Benavidez

COMPOSITORES



JUAN TRIGOS: (MÉXICO EN 1965)

Prolífico compositor, creador del concepto Folklore Abstracto. En su producción musical se distinguen claramente dos vertientes fundamentales: la música vocal (ópera y música sacra) y la música instrumental con una notable predilección por las formas concertantes.

Su música ha sido muy ejecutada sobre todo en Europa, EUA, Canadá y en México. Actualmente Director Musical y Titular de la Orquesta Sinfónica de Oxaca, como director de orquesta ha estrenado y promovido un sinnúmero de obras por medio de ejecuciones en vivo y grabaciones. Ha trabajado con numerosos coros, ensambles y orquestas sinfónicas en Canadá, EUA, Europa y México: Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta y Coro del Teatro de la Ópera del INBA, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de la cual fué también director titular (México), New Music Concerts y Donatoni Project Ensemble (Canadá), Symphony Orchestra of Saint Petersburg (Rusia), State Zagreb Philharmonic (Croacia), San Francisco Contemporary Music Players, Contemporary Vocal Ensemble-Indiana University y Eastman BroadBand Ensemble (EUA).

Organizó y produjo el Festival Internacional de Música Contemporánea “Franco Donatoni”, por cuatro años consecutivos (1993-96), en la Ciudad de México, el cual tuvo una gran afluencia de compositores, ensambles y solistas nacionales e internacionales. Fue maestro de composición del Instituto Cardenal Miranda (1993-2001) y en la Universidad de Guanajuato (1995). Ha impartido cursos y seminarios de composición y ha dado conferencias sobre su música en Europa, Canadá, México y Estados Unidos. Su experiencia como maestro de composición incluye el haber sido asistente de Franco Donatoni durante el Curso Internacional de Composición en la Ciudad de México.

MARVIN CAMACHO

Marvin Camacho Villegas nace en Barva, Heredia, Costa Rica, en 1966. Su formación musical la inicia en el Conservatorio Castella. A los quince años ofrece su primer recital de composición con música de cámara; dos años más tarde, en el Teatro Nacional estrena su obra para piano Cuando muere el Sol.

Sus estudios universitarios en composición musical los inicia con Roger Wesby y Mario Alfagüel. Después se incorpora a la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, para estudiar composición musical, bajo la tutoría de Luis Diego Herra, Bernal Flores, Benjamín Gutiérrez y Pilar Aguilar. Su labor docente incluye la coordinación de Cursos Libres de la Universidad de Costa Rica, y la coordinación cultural de la UNIBE (Universidad de Iberoamérica).

A Camacho se le ha reconocido su obra musical con el Premio Nacional de las Artes 1984, del Ministerio de Cultura, por su Meditación bribri; con el Premio Nacional de composición Aquileo J. Echeverría 2007, por su Sinfonía n.º 2, Humanidades, y con el Premio ACAM 2010, por su Sonata para piano, Dal Inferno.

Ha sido reconocido además con las distinciones Hijo Predilecto de los cantones de Turrialba y Barva.

EDDIE MORA

Ver página 15.

MANUEL DE ELÍAS

Compositor y director de orquesta originario de la Ciudad de México, nacido en 1939. Creador y presidente del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte. Estudió piano y composición con su padre, Alfonso de Elías, y amplió sus conocimientos en el Conservatorio Nacional, y en la Escuela de Música de la Universidad Nacional. Posteriormente, realizó cursos en los Estados Unidos y en Europa. Ha realizado una prolífica carrera como director de orquesta, ocupándose de la música mexicana, latinoamericana y contemporánea en general, además del repertorio clásico tradicional. Fundador y director artístico de la Orquesta Sinfónica de Veracruz y de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Ha dirigido todas las orquestas profesionales de su país y orquestas sinfónicas de EE.UU., Europa y América Latina.

Manuel de Elías cuenta con más de 175 obras de variados géneros, entre las cuales sobresalen: Once Sonantes para orquesta, Concierto Coyoacanense para guitarra y orquesta, Concierto para violonchelo, Balada concertante para trombón, cuerdas y percusiones; Mictlán-Tlatelolco para orquesta de cuerdas, Canciones del ocaso para mezzosoprano y orquesta, Conmemoraciones para orquesta, Concierto para piano y orquesta y Concertante para violín y orquesta.



SOLISTAS

MARTÍN SCALONA

Nativo de Rosario, Argentina, Martín comenzó sus estudios de clarinete a la edad de 11 años. A los 16 años de edad ya se desempeñaba como primer clarinete de la Orquesta de Cámara Municipal de Rosario. Como solista actuó junto a la Camerata Gstaad (Suiza), Orquesta de Cámara de La Plata, Sinfónica Provincial de Rosario, Orquesta de Cámara Municipal de Rosario, Sinfónica Juvenil del Estado de México, y Sinfónica Juvenil de Santa Fe (tour Argentina y Brasil-1994).

Obtuvo su licenciatura en el Curtis Institute de Filadelfia, Estados Unidos.

Trabajó activamente con la Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica de Pittsburgh entre 1997 y 2000. Se desempeñó como primer clarinete solista de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Dio clases de Música de Cámara en el Centro Nacional de las Artes y en la Escuela Ollin Yoliztli en la Ciudad de México. Desde 2007 es miembro de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes e imparte clases de clarinete en la Escuela de Bellas Artes del Estado de México.

ERASMO SOLERTI

Joven violinista y docente que nace en San José en 1981. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Castella. Más tarde, continúa en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, donde obtiene la licenciatura en Música con énfasis en Violín. Es premiado con el primer lugar en el Concurso Jóvenes Solistas 2003 de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ha estado bajo la batuta de laureados directores como Claudio Abbado, Plácido Domingo y Gustavo Dudamel. Miembro y solista de las orquestas del Conservatorio de Castella, UCR, Sinfónica Juvenil y OSN, y por tres años consecutivos, fue concertino de la Orquesta Filarmónica de Costa Rica. Actualmente, es el concertino de la Orquesta Sinfónica de Heredia y produce el programa En primera fila, en Radio Universidad de Costa Rica.

LEONARDO GELL

Es profesor de la Universidad de Costa Rica y artista del catálogo del Centro Nacional de Música de Concierto y del sello discográfico Producciones Colibrí, en La Habana. Leonardo Gell ha obtenido más de quince premios de interpretación, entre los que destacan: Premio de Oro del Festival Primavera de Abril (Corea, 2009), Primer Premio del Concurso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (2008), Tercer Premio del Concurso Ciutat de Vinaròs (España, 2008), Primer Premio del Concurso Musicalia (Cuba, 2002, 2007 y 2008), Primer Premio del Concurso Amadeo Roldán (Cuba, 2004) y Tercer Premio del Concurso María Clara Cullell (Costa Rica, 2002).

Su discografía la conforman catorce títulos producidos por los sellos Colibrí, La Ceiba, RYCY Productions, ICAIC, UCR y ACAM. Algunos han obtenido siete premios en la Feria Internacional CUBADISCO, entre ellos el Gran Premio 2008 y 2016.

Desde 2005, Gell desarrolla una activa carrera como concertista, presentándose en escenarios y festivales de América, Europa y Asia, donde alterna en recitales como solista, conjuntos de cámara y conciertos con orquesta. Su repertorio cuenta con más de cincuenta estrenos absolutos, muchos de los cuales le han sido dedicados por Leo Brouwer, Juan Piñera, Marvin Camacho, Alfredo Diez Nieto y Yalil Guerra, entre otros compositores.

Como productor discográfico ha estado involucrado en diez álbumes de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica de Heredia y el compositor Marvin Camacho. Por esta labor obtuvo en 2014 su primera nominación a los Premios Grammy Latinos en la categoría Mejor Álbum de Música Clásica.



Imagen de Abstracto:
Autor: José Pablo Solís Barquero
Título: Diagramación Caótica.
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensión 140 x 160
Año 2008

Créditos

Producción General: Eddie Mora
Producción Ejecutiva: Asociación Sinfónica De Heredia
Producción Musical: Carlos Chaves Y Leonardo Gell
Grabación: Carlos Chaves
Edición y Mezcla: Estudio Musitica
Masterización: Sidartha Siliceo (www.analog3dmastering.com)
Acrílico de Portada: José Pablo Solís Barquero
Diseño Gráfico: Resolución Estudio
Notas: Gustavo Adolfo Segura
Fotografías: María Julia Valerio
Grabado en El Teatro Eugene O'neill y
Centro Nacional de La Música

Créditos

PERSONAL ADMINISTRATIVO

Secretaría: Yessenia Garita Rodríguez

Carlos Andrés Sandí León

Contador: Gonzalo Miranda Flores

Biblioteca: María Auxiliadora Solís Campos

Montaje de escenario: Jorge Nájera Conejo

Asistencia de montaje de escenario: Carlos Andrés Sandí León

Asistencia de dirección artística: Ana Paula Rivera Villarreal

Contactos

Contacto Sitio web: www.sinfonicadeheredia.com

Teléfono: +506 2260-9571

Correo electrónico: info@sinfonicadeheredia.com

Facebook: www.facebook.com/OSHeredia

Youtube: <http://www.youtube.com/OrquestaHeredia>

Dirección postal: Asociación Sinfónica de Heredia

Apartado 185-3000 Heredia, Heredia, Central 40101-Costa Rica

ASH

OSH
COSTA RICA



COLABORADORES

TEATRO
EUGENE
O'NEILL



2016